

Департамент освіти і науки
Полтавської обласної державної адміністрації
ПОЛТАВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ ЛЦЕЙ СФЕРИ ПОСЛУГ

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНОГО
ДОСВІДУ РОБОТИ**

викладача

Олещенко Віти Іванівни



Олещенко Віта Іванівна

У 2008 отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Педагогіка і методика середньої освіти. Хімія і біологія» та здобула кваліфікацію вчителя хімії, біології, основ екології і безпеки життєдіяльності.

У 2009 році закінчила магістратуру за спеціальністю «Управління навчальним закладом» та здобула кваліфікацію керівника підприємства, установи та організації (у сфері освіти та виробничого навчання).

**Кваліфікаційна категорія
«Спеціаліст 1 категорії»**

Стаж роботи – 8 років



Тема досвіду:

«Формування всебічного розвитку учнів шляхом використання міжпредметних зв'язків»



Актуальність

Обумовлена сучасним рівнем розвитку науки, на якому яскраво виражена інтеграція суспільних, природничих і технічних знань, що дозволяє формувати всебічно розвинену особистість.

Понятійний апарат

Всебічний розвиток особистості — це повноцінний розвиток усіх здібностей та обдарувань людини.

Міжпредметні зв'язки - це дидактична категорія, яка відображається у взаємозв'язаному і взаємообумовленому вивченні предметів у навчальному закладі.

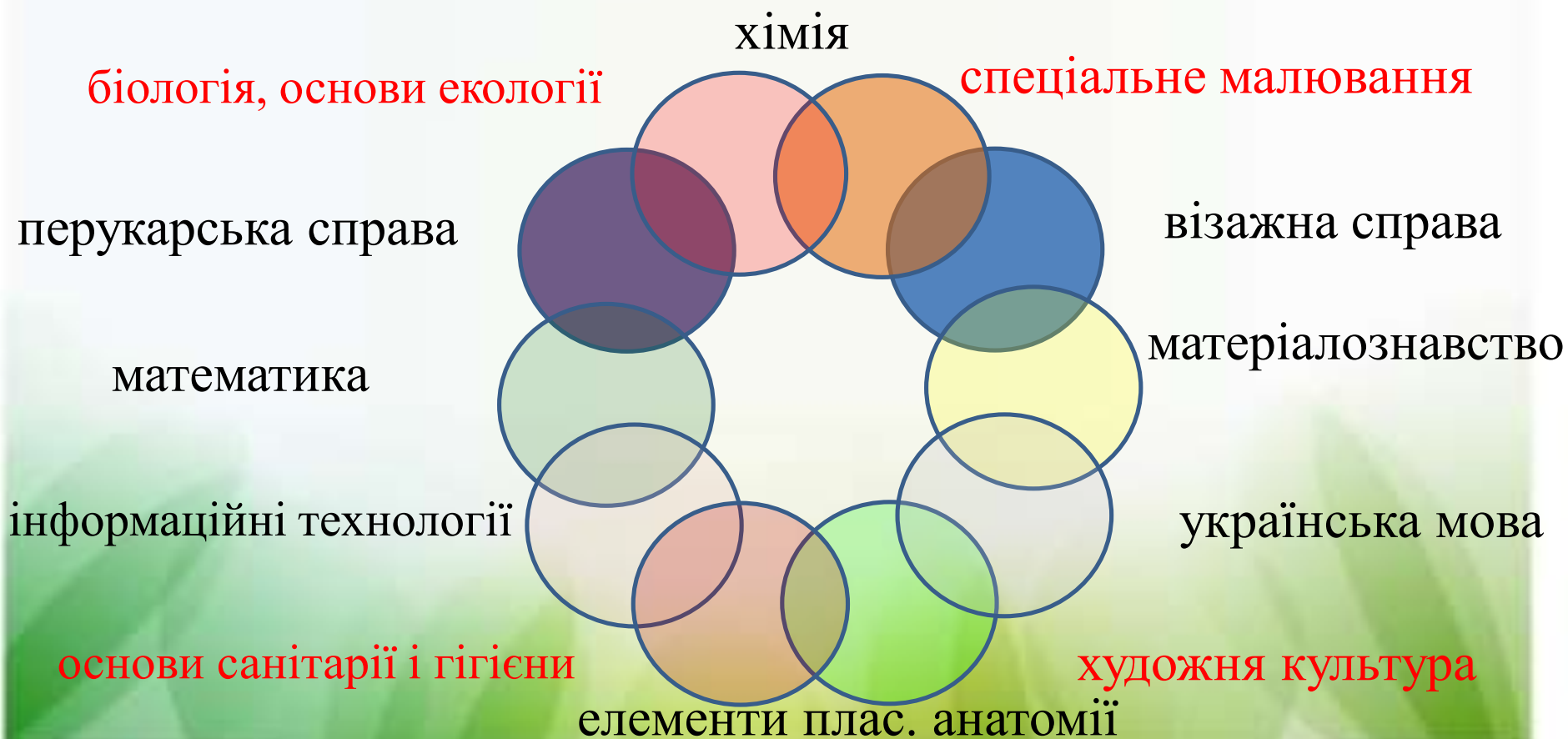
Міжпредметні зв'язки забезпечують:

- ❖ узгоджене в часі вивчення різних навчальних дисциплін з метою їх взаємної підтримки;
- ❖ обґрунтовану послідовність у формуванні понять;
 - ❖ єдність вимог до знань, умінь і навичок;
 - ❖ використання при вивченні предмету знань, одержаних під час освоєння інших дисциплін;
- ❖ ліквідацію невиправданого дублювання в змісті навчальних предметів;
- ❖ показ спільності методів, які застосовуються в різних дисциплінах (генералізація знань).

Взаємозв'язок різних предметів здійснюється у таких формах:

- Використання на уроках знань, умінь і навичок, набутих учнями на інших уроках.
- Використання наочності, інструменту та обладнання кабінетів одних предметів на уроках з інших предметів.
- Проведення деяких занять з даного предмету в інших кабінетах.
- Організація і проведення комплексних екскурсій.
- Комплексне використання знань, умінь і навичок учнів на позакласних заняттях.
- Проведення бінарних уроків учителями різних предметів.
 - Оформлення куточків профорієнтації.

Під час розробки КМЗ предметів, які викладаю в навчальному закладі вбачаю і використовую наступні міжпредметні зв'язки з іншими дисциплінами



Відкриті уроки з використанням міжпредметних зв'язків



Урок

«Мило, його склад, мийна дія. Синтетичні мийні засоби»



Міжпредметні

зв'язки:

екологія, біологія,
історія,
матеріалознавство,
перукарська
справа.

Урок «Генетика людини. Спадкові захворювання. Клонування»

Міжпредметні зв'язки:

екологія, хімія,
історія, етика,
інформатика.



Урок

«Стовбурові клітини. Диференціація клітин. Принципи взаємодії клітин»



Міжпредметні зв'язки:
хімія, історія, етика.



Урок-суд

«Дві сторони однієї біотехнології»



Міжпредметні
зв'язки:
хімія, історія,
етика, екологія,
правознавство.

Предметні тижні, декади

Забезпечують сприятливі умови для вивчення та розвитку творчості учнів, пошук здібних та обдарованих дітей, стимулюють активну творчу працю вихованців у процесі навчання і в позакласній роботі, підвищують інтерес до навчальних предметів, сприяють формуванню всебічного розвитку учнів.



Програма перукарської справи досить об'ємно охоплює матеріал основ санітарії та гігієни в наступних питаннях:

1. Основні поняття про норми проектування перукарень. Типи перукарень. Приміщення перукарень. *(Вплив виробничих факторів на здоров'я людини. Гігієна праці в перукарні. Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів).*
2. Обладнання перукарень. Робоче місце майстра. *(Санітарні вимоги до організації робочого місця перукаря. Правила особистої гігієни перукаря).*
3. Дезінфекція інструментів і пристосувань. *(Дезінфікуючі засоби. Види і правила дезінфекції. Поняття про інфекції та хвороботворні мікроби. Характеристика хвороботворних мікробів. Шляхи і методи передачі інфекції).*
4. Перукарська білизна та одяг. *(Гігієна праці, тіла, одягу).*
5. Будова шкіри та волосся. *(Вроджені особливості, недоліки та захворювання шкіри, волосся, нігтів. Професійні захворювання шкіри. Профілактика захворювань).*
6. Препарати для хімічної завивки. *(Професійна шкідливість. Виробничий фактор).*
7. Догляд за нігтями та шкірою рук і ніг. *(Захворювання нігтів. Правила санітарії та гігієни).*

**Використання міжпредметних зв'язків
на заняттях спеціального малювання та виробничого навчання
з професії «Перукар(перукар-модельєр)»**

| Спеціальне малювання | Виробниче навчання |
|---|---|
| <p style="text-align: center;"><i>1 курс, 1 семестр, ТУ</i></p> <p>Тема 5. Основи пропорції голови і обличчя людини.</p> <p style="text-align: center;"><i>1 курс, 2 семестр,</i></p> <p>Тема 2. Малювання сучасних стрижок та зачісок.</p> | <p>Тема 2. Базові модельні стрижки. <u>Поняття:</u> особливості форми голови.</p> <p>Тема 6. Виконання базових модельних стрижок.</p> |
| <p>Тема 6. Малювання волосся. <u>Тема уроку 14.</u> Малювання кольоровим олівцем локонів, хвиль.</p> | <p>Тема 3. Завивка волосся гарячим способом локонів різних видів. <u>Поняття:</u> вертикальні, горизонтальні, «м'які» локони.</p> |
| <p style="text-align: center;"><i>3 курс, СПТУ</i></p> <p>Тема 2. Малювання волосся в сучасних техніках колорування.</p> | <p>Тема 17. Фарбування волосся сучасними техніками.</p> |

**Використання міжпредметних зв'язків
на заняттях спеціального малювання та основи санітарії та гігієни**

| Спеціальне малювання | Основи санітарії та гігієни |
|---|---|
| Тема 6. Малювання волосся різними техніками. | Тема 2. Відомості про анатомію та фізіологію шкіри, волосся, нігтів. <u>Тема уроку 5.</u> Волосся. Будова волосся. Види волосся. <u>Тема уроку 6.</u> Колір волосся, тривалість життя волосся. |

Взаємозв'язок спеціального малювання та загальноосвітніх дисциплін

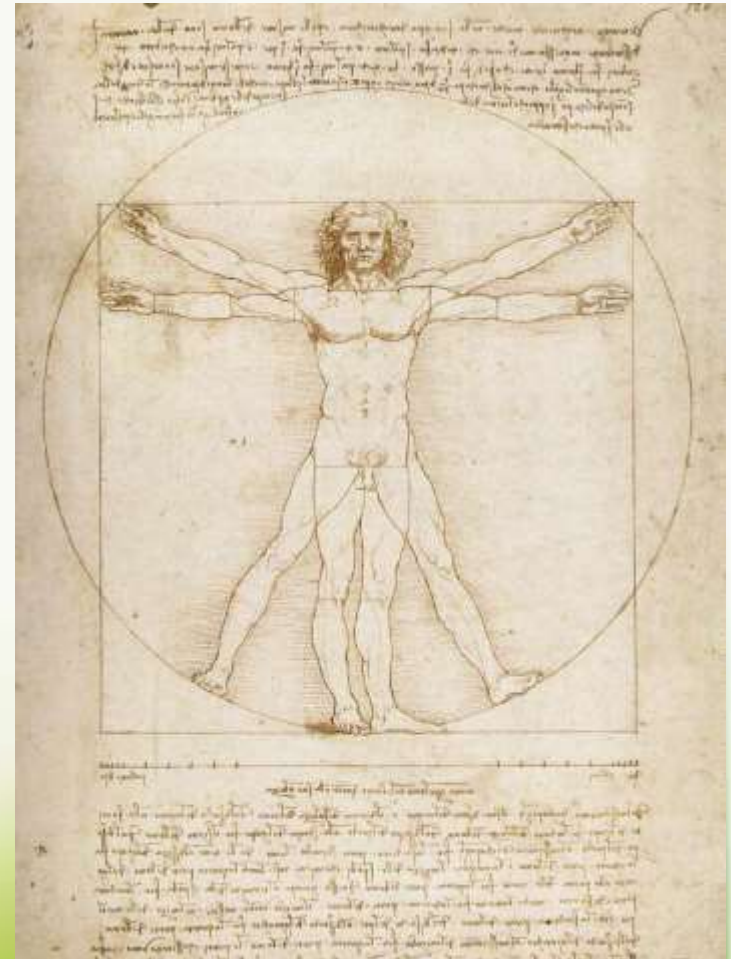
Викладання спеціального малювання починається з оволодіння навиками побудови геометричних фігур, правильного їх розташування на площині і в просторі, співвідношення певних пропорцій тощо. А тому в цьому питанні простежується тісний зв'язок з математикою, на заняттях якої учні також навчаються зображувати геометричні фігури, визначати їх об'єм, виконувати певні обрахунки в цьому відношенні.

Крім того на уроках малювання учні навчаються ділити відрізки на певну кількість рівних частин, у них з'являються навички проведення прямих та криволінійних ліній, які знадобляться при побудові графіків, а це формує в дітей "твердість" руки, відчуття краси лінії, охайності.



Взаємозв'язок спеціального малювання та біології

Якщо говорити про взаємозв'язок з біологією, то елементи пластичної анатомії людини, які включені в програму курсу «Спеціального малювання», а також винесені окремою дисципліною, допомагають не лише створити цілісне уявлення про організацію людського тіла, а й виявити причинно-наслідкові зв'язки між пропорціями фігури людини, яку зображують учні, та її анатомічною будовою.



Спеціальне малювання неабияк пов'язане з історією, художньою культурою та географією.

На уроках історії та художньої культури вивчається мистецтво різних епох і країн, його вплив на розвиток суспільства. А на уроках спеціального малювання учні пізнають особливості таких напрямків в мистецтві як готика, романтизм, відродження, барокко та ін. Якщо конкретніше по професіям, то перукарі виконують малюнки історичних зачісок, а кравці малюнки історичних та національних костюмів.



Крім того тісний зв'язок спеціального малювання спостерігається з такими дисциплінами як «Історія макіяжу та костюму» та «Візажна справа», адже вдало нанесений макіяж чи театральний грим не можливий без образотворчих вмінь, особливого відчуття художнього смаку та творчого підходу. А предмет «Живопис та кольорознавство» доповнює сприйняття вище вказаних дисциплін.



Методична робота



ВИСНОВКИ

Використання міжпредметної інтеграції робить процес навчання різноманітним, цікавим, емоційно забарвленим, творчо насиченим. Забезпечується формування всебічного розвитку учнів, їх висока активність у використанні знань з одного предмету на уроках з іншого і навпаки, цікаво і просто поєднуючи теоретичні знання з їх практичним застосуванням, тим самим створюючи картину органічної цілісності.